

影视特效课程教学大纲

课程编号	2K214005	课程名称	中文：影视特效 英文： Special effects (AE/PS)
课程基本情况	<p>1. 学分：2.0 学时：30（课内讲授：15 实验实训：15 课外安排：）</p> <p>2. 课程性质：专业开放/选修课</p> <p>3. 适用专业：纪录片</p> <p>4. 先修课程：影视语言、影视导演基础、摄像基础、影视剪辑</p> <p>5. 选用教材：《After Effects CC 高手成长之路》</p> <p>6. 参考书目：《After Effects CC 中文版超级学习手册》、《Adobe After Effects CC 高手之路》</p> <p>7. 教学形式：讲授理论、演示操作、练习实训、创作作品四个环节</p> <p>8. 考核方式：理论+操作+作品</p>		
教学目的及要求	<p>教学目的： 《影视剪辑》是纪录片专业的一门基础课，是一门综合运用影视知识进行影视片制作的应用性课程。影视剪辑既需要一定的影视理论基础，又需要相当的实践能力。本课程旨在让学生在熟练掌握影视基础知识的基础上，培养剪辑技术的艺术思维，在后期非编操作系统上制作影片，实践性较强。</p> <p>教学要求： 过本课程的学习，要求学生在理论上，学习影视剪辑的历史和发展、画面组接的剪接点及逻辑、剪辑艺术处理及编辑技巧、蒙太奇思维、影视时空的构建、声画剪接、剪辑艺术处理及编辑技巧等有关知识。实践上，能够运用软件 Final cut pro X 进行粗剪、精剪、音频混合、转场特效、以及共享作品等软件相关的操作。掌握影视剪辑技法及剪辑技巧，并且结合实践提高独立制作的能力。同时深入提高学生的审美修养，提高画面组接水平，使得作品具有一定的深度和广度。</p>		
课程内容及学时分配	<p>(一) After Effects CC 入门 (2 学时)</p> <p>教学要求</p>		

了解：影视特效的发展过程、影视特效软件的分类、After Effects CC的发展历史

理解：影视特效制作的基本原理以及 AE 与 PR、PS 等软件的区别（合成软件与剪辑软件的区别）、剪辑与合成的区别

掌握：After Effects CC 的软件界面操作、面板操作以及基本操作的快捷键、首选项预设等，不同素材的导入

问题与思考：

- 1、AE 与 PR 有何异同？
- 2、PSD 文件导入选项之间的区别？
- 3、对软件基本界面和项目设置、首选项设置进行掌握，完成实验报告 1。

（二）动画的制作—关键帧动画（2 学时）

教学要求

了解：关键帧的基本操作（查看、添加、移动、复制和黏贴等）

理解：不同形状时间关键帧的功能作用

掌握：运动路径的关键帧、速度变化的关键帧、关键帧的时间插值和空间插值、图表编辑器操作

问题与思考：

1. 不同形状时间关键帧功能作用有何不同？
- 2、如何理解时间插值和空间插值？
- 3、如何运用图标编辑器进行关键帧调节？
- 4、完成《手机滑动》动画制作，完成实验报告 2。

（三）动画的制作—镜头跟踪与稳定（2 学时）

教学要求

了解：跟踪器的几种类型

掌握：跟踪摄像机的操作、变形稳定器的操作、跟踪运动操作、稳定运动操作

问题与思考：

- 1、跟踪运动和稳定运动的区别？
- 2、完成《相册》制作，完成实验报告 3。

（四）图层的模式、遮罩和蒙版（4 学时）

教学要求

了解：AE 图层的概念、图层的基本属性、蒙板的概念

理解：图层叠加的基本方式

掌握：层的应用、命令和操作，创建蒙板的工具，使用蒙板的属性制作蒙板动画，进行蒙版动画实例训练。

问题与思考:

- 1、如何理解 AE 中的层?
- 2、图层混合模式之间的区别?
- 3、完成《手写字》《时间的变化》《火焰》《合成特效工厂》等案例的操作，完成实验报告 4。

(五) 三维图层的合成 (6 学时)

教学要求

了解: AE CC 中三维合成的原理

掌握: 转换 3D 图层、建立三维物体、设置场景动画、三维场景中的摄像机操作、三维场景中的灯光操作、灯光和摄像机的应用, 并结合摄影机、灯光处理和光线追踪制作出透视效果

问题与思考:

- 1、AE 的三维与三维图像的区别?
- 2、摄像机和灯光的应用?
- 3、完成《立方盒动画》《舞台》案例的制作, 完成实验报告 5。

(六) 键控操作 (2 学时)

教学要求

了解: 键控技术的基本原理

掌握: 颜色键、亮度键、内部/外部键、提取键、KEYLIGHT 键、键控组和遮罩组的其他效果操作等

问题与思考:

1. 键控操作的基本原理?
- 2、完成案例《虚拟演播室》《草原上的狮子》等案例操作, 完成实验报告 6

(七) 文本动画 (2 学时)

教学要求

了解: 创建文本、文本动画预设

掌握: 文本属性的设置、文本动画制作、文本的逐字 3D 动画制作

问题与思考:

完成《三维字》《新闻联播》《变化的字》等案例的制作, 完成实验报告 7

(八) 脚本和表达式 (4 学时)

	<p>教学要求 了解：脚本和表达式的基本使用操作 掌握：表达式的应用（创建、编写、注解等）、表达式中的量、表达式中的时间、表达式的控制效果</p> <p>问题与思考： 1、如何理解表达式动画的作用？ 2、如何编写表达式？ 3、完成《放大镜》《折扇》等案例的制作，完成实验报告 8.</p> <p>（九）效果与插件（4 学时）</p> <p>教学要求 了解：CC 效果的基本类型和插件的类型 理解：各种效果的基本功能和效果样式 掌握：使用效果进行动画的制作，完成作品的整体包装</p> <p>问题与思考： 利用插件等效果完成《片头 logo 演绎》《数字人物》《火焰效果》等多个案例的制作，完成实验报告 9</p> <p>（十）影视特效课程内容讨论与答疑（2 学时）</p> <p>教学要求 通过本学期所学，进行创作，通过创作进行问题的认识与提出，解答学生提出的问题</p>
<p>配套实践环节</p>	<p>课程被分为理论讲授与实验实训操作两个环节</p>
<p>说明</p>	<p>课程以平时成绩（平时作业+考勤）和考试成绩（上机操作+期末作品）进行考核</p>
<p>大纲编写责任人</p>	<p>教研室（签名）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>

